



## **SILVIA PINTO**

Porto – Portugal, 1974

[silvia.pinto.07@gmail.com](mailto:silvia.pinto.07@gmail.com)

[www.silviapinto.com.pt](http://www.silviapinto.com.pt)

### **FORMAÇÃO ACADÉMICA**

Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura (*Summa cum laude*), Accademia di Belle Arti di Pittura di Bologna, 1996-2001.

Sócrates – Erasmus, Berlin Hochschule der Küste, 1999-2000.

Mestrado Profissionalizante em Arte e Educação, Universidade do Minho, 2008-2009.

Doutoramento em Ciências da Educação, Especialidade em Semiótica Social, Universidade do Minho / FCT, 2009-2015.

Visiting Scholar, Università di Bologna / FCT, 2010.

Visiting Scholar, New York University / FCY, 2011.

### **PRÉMIOS, BOLSAS E MENÇÕES HONROSAS**

*Summa cum laude*, Curso de Artes Plásticas – Pintura, c/ Tese de Licenciatura em Estética, Accademia di Belle Arti di Bologna – Itália, 2001 [Arte & Investigação]

Apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, Exposição Encruzilhada, 2006 [Arte]

Prémio de Aquisição Bienal de Arte de Chaves, 2006 [Arte]

Bolsa de Doutoramento, FCT – Portugal, 2009-2013 [Investigação]

Bolsa de *Visiting Scholar*, FCT – New York University, 2011 [Investigação]

Bolsa de *Visiting Scholar*, FCT – Università di Bolonha, 2010 [Investigação]

### **PRODUÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA**

Realizou 22 exposições individuais e coletivas desde 1999 [16 trabalhos], no Porto, em Berlim, Bolonha, Barcelona e Roterdão – *Porto-Rotterdam Capitals of Culture 2001*.

Foi apoiada pela Fundação Calouste Gulbenkian na realização da Exposição *Encruzilhada* (Maus Hábitos – Porto, 2006) e premiada na Bienal de Arte de Chaves, pelo vídeo “A Preparação do Caminho” (2006). Mais informações em:

[www.silviapinto.com.pt](http://www.silviapinto.com.pt); [www.fundacaoip.pt/anamnese](http://www.fundacaoip.pt/anamnese)

## **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**

Assistente de Relações Internacionais, Academia de Belas Artes de Bolonha, 2000-2001

Professor Auxiliar, Escola Superior Artística do Porto (ESAP), 2001-2016

1º Ciclo de Estudos em Artes Plásticas, 2001-2004

1º Ciclo de Estudos em Animação Sociocultural, 2002-2008

1º Ciclo de Estudos em Artes Visuais – Fotografia, 2003-2016

1º Ciclo de Estudos em Design e Comunicação Multimédia, 2007-2008

2º Ciclo de Estudos em Ilustração, 2011-2012

Vice-presidente, Conselho Pedagógico, 2008-2010

Membro do Conselho Geral, 2013-2015

Júri de avaliação, 1º Ciclo de Estudos em Artes Plásticas e em Artes Visuais –  
Fotografia, 2002-2004

Júri de reavaliação, 2º Ciclo de Estudos em Artes Visuais – Fotografia, 2015

Professor Auxiliar, Universidade Lusófona do Porto (ULP), 2016-2017

1º Ciclo de Estudos em Ciências da Comunicação, 2016-2017

2º Ciclo de Estudos em Comunicação, Redes e Tecnologia, 2016-2017

## **CONCEÇÃO DE PROGRAMAS, ENSINO E ORIENTAÇÃO**

1. Pintura II (Finalistas) – 1º Ciclo de Estudos em Artes Plásticas (ESAP), 2001-2003

2. Pintura II – 1º Ciclo de Estudos em Artes Plásticas (ESAP), 2003-2004

3. Introdução à Representação Bi/tridimensional – 1º Ciclo em Fotografia (ESAP), 2003-04

4. Oficinas e Ateliers – 1º Ciclo de Estudos em Animação Sociocultural (ESAP), 2002-2008

5. Expressão Plástica – 1º Ciclo de Estudos em Fotografia (ESAP), 2004-2007

6. Expressão Gráfica – 1º Ciclo em Design e Comunicação Multimédia (ESAP), 2007-2008

7. Teoria da Cor – 1º Ciclo em Design e Comunicação Multimédia (ESAP), 2007-2008

8. Fotografia e Artes Visuais – 1º Ciclo em Artes Visuais – Fotografia (ESAP), 2007-2015

9. Comunicação e Jornalismo – 2º Ciclo em Ilustração (ESAP – GMR), 2011-2012

10. Projeto II – 1º Ciclo de Estudos em Artes Visuais – Fotografia (ESAP), 2015-2016

11. Cibercultura, 1º Ciclo de Estudos em Ciências da Comunicação (ULP), 2016-2017

12. Cultura e Arte em Rede, 2º Ciclo de Estudos em Comunicação, Redes e Tecnologia  
(ULP), 2016-2017

## **AULAS ABERTAS, CONFERÊNCIAS E CONGRESSOS**

1. Apresentação de Portfólio, Willem de Kooning Academie – Hogeschool Rotterdam's, **2001**.
2. Apresentação de Portfólio, *Seminário de Arte Contemporânea Portuguesa*, Auditório da Biblioteca Almeida Garrett, Porto, **2002**.
3. “Introdução ao Tema da Luz na Arte”, 7 Aulas Abertas, ESAP, Abril – Julho **2005**.
4. “Novos Monumentos para a Cidade”, Fundação da Juventude, **2008**.
5. “Breve História da Luz na Arte”, *Primeira Conferência da Luz*, ESAP, **2008**.
6. “Binding Logic in Art”, *International Association for Media and Communication Research Conference – IAMCR*, Braga, **2010**. [www.iamcr2010portugal.com](http://www.iamcr2010portugal.com)
7. “Binding Logic in Art”, *European Communication Conference – ECREA*, Hamburg, **2010**. [www.ecrea2010hamburg.eu](http://www.ecrea2010hamburg.eu)
7. “Towards a Semiotics of Light”, *Congresso Europeu de Semiótica Visual – AISV/IAVS*, Lisboa **2011**. <http://aisv2011.yolasite.com>
8. “Incomunicação e Luz”, *Congresso Federação Lusófona de Desenvolvimento – LUSOCOM*, Lisboa **2012**. [www.iscsp.utl.pt](http://www.iscsp.utl.pt)
9. “Regimes Escópicos: da descontinuidade da visão aos limites da visualidade”, *Congresso História da Arte Portuguesa – CHAP*, Lisboa, **2012**. [www.chap-apha.com](http://www.chap-apha.com)
10. “Para uma Abordagem Intertextual entre Arte e Literatura”, Aula Aberta, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, **2012**.
11. “As Palavras e as Coisas”, Escola Secundária Alves Martins, Viseu **2013**.
12. “Para uma Semiótica da Luz”, *II Jornadas de Doutorais em Ciências da Comunicação*, Braga **2013**. <http://comunicacao.uminho.pt/cecs>
13. “Como Vemos a Luz e o que Fazemos com Ela”, no âmbito AIL 2015 – Ano Internacional da Luz, Colégio Fundação Bissaya Barreto, Coimbra, **2015**.
14. “A Luz para Além do Visível”, em colaboração com Sara Anjos (CECS), *Internacional Conference on Communication and Light*, Braga **2015**. [www.comlight2015.com](http://www.comlight2015.com)
15. “Arte Luz: uma resposta a sintomas do nosso tempo”, Plenary Session: *On Excess*, *International Conference on Communication and Light*, Braga **2015** (AIL 2015 – Ano Internacional da Luz) [www.comlight2015.com](http://www.comlight2015.com)
16. “A luz e a sombra como extensões do homem”. *V Jornadas Doutorais em Ciências da Comunicação e Estudos Culturais*, Brag **2016** <http://comunicacao.uminho.pt/cecs>

## PRODUÇÃO CIENTÍFICA<sup>1</sup>

1. **Material didático** *Comunicação e Semiótica. Uma Introdução*. UC Comunicação e Jornalismo, 2º Ciclo de Estudos em Ilustração, ESAP – Guimarães, **2012**.
2. **Tese de Doutoramento** em Ciências da Comunicação – Especialidade em Semiótica Social, sob a orientação de Moisés Martins e Madalena Oliveira (ICS – Uminho), Universidade do Minho, **2015** *Para uma Semiótica da Luz. Da visão mítica aos regimes escópicos da contemporaneidade*. <http://hdl.handle.net/1822/38424>.
3. **Artigos** “Incomunicação e Luz”. *Atas do X Congresso da Lusocom – Comunicação, Cultura e Desenvolvimento*, Lisboa: ISCSP, **2012** [www.iscsp.utl.pt](http://www.iscsp.utl.pt)
4. “Regimes Escópicos: da descontinuidade da visão aos limites da visualidade”, *Actas do IV Congresso de História da Arte Portuguesa em Homenagem a José-Augusto França – Sessões simultâneas* (pp. 462-468). Lisboa: APHA, **2014**. [www.apha.pt](http://www.apha.pt)
5. “Cavernas da Contemporaneidade: deslocamentos a partir do dispositivo parietal”, Eduarda Neves (ed.) *Revista Persona*. Vol. 2 (pp. 29-36), Porto: ESAP, **2014**. [www.esap.pt/revistapersona](http://www.esap.pt/revistapersona)
6. “A luz para além do visível”, em colaboração com Sara Anjos (CECS, Braga, Portugal). Madalena Oliveira & Sílvia Pinto, S. (Eds.), *Atas do Congresso Internacional Comunicação e Luz* (pp. 97-104) Braga: CECS, **2016**. <http://hdl.handle.net/1822/41700>.
7. “A luz e a sombra como extensões do homem”, em colaboração com Moisés Martins e Madalena Oliveira (CECS, Braga, Portugal). In *V Jornadas Doutorais em Ciências da Comunicação e Estudos Culturais*, Braga: CECS, Fevereiro **2017**.
8. “Lógicas de Vinculação na Arte”, em colaboração com Moisés Martins (CECS, Braga, Portugal). *Revista Comunicação e Sociedade*, N.º 31, Número temático s/ “Arte e Comunicação”, Braga: CECS, Maio **2017**.
9. **Edição de livro** “Do sentido e da luz”. Nota introdutória, em colaboração com Madalena Oliveira (CECS, Braga, Portugal). Madalena Oliveira & Sílvia Pinto, S. (Eds.), *Atas do congresso internacional Comunicação e Luz* (pp. 6-9). Braga: CECS, **2016**. <http://hdl.handle.net/1822/41700>.
10. **Capítulo de livro** “Arte-luz: uma introdução”. Moisés Martins, M. (Ed.), *Sessões Plenárias do Congresso Internacional Comunicação e Luz*, Braga: CECS, **2017**.

---

<sup>1</sup> Investigadora integrada do CECS ([www.cecs.uminho.pt](http://www.cecs.uminho.pt)) e membro da SOPCOM ([www.sopcom.pt](http://www.sopcom.pt)), na qual integra os grupos de trabalho de Cultura Visual e Semiótica.

## PRODUÇÃO ARTÍSTICA E TECNOLÓGICA

### INSTALAÇÕES

1. *Mit Bücher, Käfig uns Licht, spielen kleine Kinder nicht*. Instalação, Berlim, **2000**.
2. *Neanche gli uccelli sanno perché cantano*. Instalação, Berlim, **2000**.
3. *Neanche le rose sano perché nascono*. Instalação, Berlim, **2000**.
4. *Perché ti ostini a correre se non sai dove vai?* Instalação, Berlim, **2000**.
5. *Mongolfiera*, Instalação, Bolonha, **2000**.
6. *Tappeto di fiori*, Arte Pública, Bolonha, **1999/2000**.
7. *Biblioteca*, Instalação, Bolonha-Porto, **2002**.
8. *A Remissão do Tempo*, Instalação, Porto, **2002-2006**.

### VÍDEOS & VIDEO-INSTALAÇÕES

9. *Gone with the Wind*, Vídeo, Bolonha, **2000**.
10. *After the Ball*, Vídeo, Roterdão-Porto, **2006**.
11. *A Pedra de Tropeço*, Vídeo, Porto, **2006**.
12. *A Sacudidela*, Vídeo, Porto, **2006**.
13. *A Preparação do Caminho*, Vídeo, Porto, **2006** [Prémio Bienal de Arte de Chaves]
14. *A Reposição*, Diaporama, Porto, **2006**.
15. *Danza delle Sedie/ Nach Jerusalem*, Vídeo-instalação, Bolonha-Porto, **2001/2006**.
16. *A Parábola dos Convidados para as Bodas*, Vídeo-instalação, Porto, **2007**.

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1. “Danza delle sedie”, Vídeo-instalação, texto crítico de Rosalba Paiano, ZONE C/O Graffio Gallery, Bologna, **2001**.
2. “Musical Chairs”, Vídeo-instalação, organização Morgen Gallery, Rotterdam, **2001**.
3. “Biblioteca”, Instalação, Maus Hábitos – Espaço de Intervenção Cultural, Porto, **2002**.
4. “Encruzilhada”, 7 instalações / vídeos, Maus Hábitos – Espaço de Intervenção Cultural, Porto, **2006**. [Apoio Fundação Calouste Gulbenkian e Banif].
5. “After the Ball”, Vídeo, Galleria MCO, Porto, **2006**.
6. “A Parábola dos Convidados”, Vídeo-instalação, Galeria MCO, Porto, **2007**.

## **EXPOSIÇÕES COLECTIVAS – SELEÇÃO**

1. „Wie Bitte“, Hochschule der Künste Berlin, 1999.
2. “Accademia in Stazione”, comissariado Daolio – Romano, Bologna, 1999/2000.
3. “Pubblico Privato”, comissariado Stefano Guardì, Reggio Emilia, 2000.
4. “Printexbo. European Exhibition of Printmaking”, comissário Serafini C., 2000-2001.
5. “Vent Altafulla D'Art”, comissariado por Lydia Dalmau, Altafulla, Barcelona, 2001.
6. “Happening Video”, Festival de Video comissariado por Anselmi – Cavallari, Villa Serena, Bologna, 2001.
7. “Corsie. 32 Giovanni Artisti”, comissariado Concetto Pozzati, Bologna, 2001.
8. “Bienal de Arte de Chaves”, Cooperativa Árvore, Porto / Chaves, 2006.
9. “International LGBTE”, Fondazione ArtèVision, Turim, 2012.
10. “Uma Questão de Género”, comissariado Raquel Guerra, 1ª Avenida, Porto, 2013.

## **COORDENAÇÃO DE PROJETOS / INTERVENÇÃO NA COMUNIDADE**

1. Coordenação de projeto de colaboração artístico e académico, no âmbito *Oporto-Rotterdam Capitals of Cultural 2001*: **1-** Jasper Budel's Exhibition *Too Sad to Cry*, Maus Hábitos – Porto; **2-** Conferências de Jasper Budel na ESAP e FBAP, **2001**.
2. Coordenação artística e pedagógica: “Ponto de Situação”, Exposição dos Finalistas do Curso de Artes Plásticas – ESAP, Maus Hábitos – Porto, **2004**.
3. “Introdução ao Tema da Luz na Arte”, 7 aulas abertas interdisciplinares, no âmbito do *Atelier da Luz – Espaço de Criação Interdisciplinar* ESAP, **2005**.
4. Coordenação artística e pedagógica: “Primeira Mostra”, Exposição 1º ano do Curso de Artes Visuais – Fotografia, ESAP – Porto, **2005**.
5. Coordenação artística e pedagógica: “Oficinas”, Exposição 1º ano do Curso de Animação Sociocultural, ESAP – Porto, **2006**.
6. Coordenação artística e pedagógica: “Primeiras Provas”, Exposição 1º ano do Curso de Artes Visuais – Fotografia, ESAP – Porto, **2008**.
7. Conceção e organização, em colaboração c/ Susana Milão, Susana Dias & Eunice Azevedo: “Lenços para Namorar nas Árvores” e “Cartas de Luz e de Sombra”, Projetos de Arte Pública, Atelier da Luz, ESAP – Fundação da Juventude, **2008**.
8. Conceção e organização: *Primeira Conferência da Luz*. C/ Daniel Jonas (Literatura) Henrique Muga (Psicologia), José Saramago (Teologia) e Sílvia Pinto (Arte e Perceção Visual). Moderação: Susana Milão. Auditório da ESAP – Porto, **2008**.

9. Organização e criação, em colaboração c/ Carlos Barros, Teresa Brito & Jorge Araújo: “Partilha”, “Desenrolamento”, “Lançamento” e “Portas”, Projetos de Arte Pública do Atelier da Luz no Projeto Flores: Rua das Flores – Porto, **2009**.
10. Organização, em colaboração c/ Madalena Oliveira, Sara Anjos, Helena Pires, Silvana Mota Monteiro, Lai Saramago e Aline Soares: *Internacional Conference on Communication and Light* [www.comlight.org](http://www.comlight.org), **2015 AIL** – UNESCO.
11. Organização e curadoria: “Incomunicação e Luz” – Exposição de Fotografia, Vídeo e Instalação, *Internacional Conference of Communication and Light*, Braga, **2015**.  
[www.comlight.org](http://www.comlight.org)
12. Organização e curadoria: “A Cultura d’Imediato”, Exposição de Projeto II, Curso de Artes Visuais – Fotografia / ESAP, Armazém da Alfandega, Porto, **2016**.  
<http://www.esap.pt/atividades/cultura-dimediat>

## **PROJETOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**

1. Organização e criação: “Wie Bitte“, Hochschule der Künste Berlin, **2000**.
2. Organização, em colaboração c/ Maria Rita Bentini: “IN/OUT. Erasmus Exhibition in Accademia di Belle Arti di Bologna”, Accademia di Belle Arti di Bologna, **2001**.
3. Convidada para projeto de colaboração artístico e académico, no âmbito *Oporto-Rotterdam Capitals of Cultural 2001:1*- Exposição *Musical Chairs*, Morgen Gallery;  
2- Conferência na Willem de Kooning Academie – Hogeshool Rotterdam’s, **2001**.
4. Coordenação e montagem: “Printexbo. European Exhibition of Printmaking”, Faculdade de Belas Artes do Porto, **2001**.
5. Visiting Scholar, DAMS – Università di Bologna, **2010**.
6. Visiting Scholar, NYU – New York University, **2011**.
7. Convidada p/ aula aberta, intitulada “Para uma Abordagem Intertextual entre Arte e Literatura”, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, **2013**.
8. Convidada p/ aula aberta, no âmbito das comemorações do Ano Internacional da Luz, Fundação Bissaya Barreto, Coimbra, **2015**.
9. Organização, em colaboração c/ Madalena Oliveira, Sara Anjos, Helena Pires, Silvana Mota Monteiro, Lai Saramago e Aline Soares: *Internacional Conference on Communication and Light* [www.comlight.org](http://www.comlight.org), **2015 AIL** – UNESCO.
10. Convidada p/ Sessão Plenária, intitulada “Arte Luz: uma introdução”, *Internacional Conference on Communication and Light*, **2015**.